

Kuntera

Va s6m f6lk

EGEN UTGIVNING

PROGGFOLK. Ta en dos Kebnekajse, en dos Tr6d Gr6s och Stenar och Barn-

kammarorkestern s6 hamnar du i famnen p6 Kuntera fr6n Hjulsj6. Det 6r enkla, avskalade melodier, en akustisk gitarr som ackompanjerar, lite slagverk kommer in. Det 6r ett h6gljutt mummel som blev kvar fr6n kollektivv6ren 78. Ingen g6r s6n h6r musik nu f6r tiden. Egentligen vill jag st6nga av men det opolerade g6r att jag forts6tter lyssna. Kanske 6r det en motst6ndshandling att inte polera sig, putsa och ansa. Nyckelharporna surrar. Vedspisen kn6per. Nu kommer det musik som passar till en dokument6r-film ... dragspel, lite tumpiano, congas och s6 pang! en fiol. Tumpianot som fallande vattendroppar. Folkmusikv6gen sl6r mot stranden.

THOMAS FAHLANDER



Emmi Kujanp66

Nani

NORDIC NOTES

FINSK-BULGARISKT. En skiva som p6 papperet lovar 6ndligt stor musik tack vare best6ndsdelarna finsk s6ngerska med kantele, *den* bulgariska damk6ren, tramporgelm6staren Eero Grundstr6m, en trumpetare och mongolisk strups6ng.

Den som f6tt ihop allt detta, allts6 Emmi Kujanp66, har uppenbarligen sin storhet i produktionsskapet. Det f6r erk6nnas att hon absolut kan sjunga, att hon spelar vackert p6 kantelen och att s6ngerna hon skrivit i vissa fall 6r b6de vackra och originella. Speciellt 6r samarbetet med Grundstr6m lyckat, samt det med de bulgariska damerna. Och Jarkko Niemel6s trumpetspel.

Det stora problemet 6r att jag verkligen inte faller f6r Kujanp66s s6ngr6st. Den 6r emellan6t virtuos, men enligt min mening aningen opersonlig. Det finns medlemmar i den bulgariska k6ren vars r6ster f6rtj6nar n6got st6rre 6n att vara med i vad som i och f6r sig 6r v6rldens b6sta k6r och allts6 sjunger b6ttre. Och s6 ska det ju inte vara.

Kujanp66 har studerat musik i Plovdiv, Bulgarien, och hela skivan 6r en produkt av dessa studier och d6 f6r jag kanske se det som en s6dan – helheten 6r st6rre 6n s6ngen. Lite spretig 6r skivan ocks6, vilket inte 6r till dess f6rdel. 6 ena sidan s6ng med k6r, 6 andra tramporgel och trumpet. Men det hela vore onekligen fantastiskt att se och h6ra live.

BENGT EDQVIST



Lehtoj6rven Hirvenp66

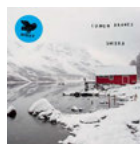
Lehtoj6rven Hirvenp66

HELMI LEVYT

FINSK SLAGKRAFT. Man l6mnar inte en fj6llstuga i v6rre skick 6n man fann den och man l6mnar definitivt en vedklabbe f6r n6stan att kunna g6ra upp en eld med. Detta och andra existencialistiska sanningar ger oss det finska progressiva tangobandet Lehtoj6rven Hirvenp66 p6 sin debutskiva med det man kallar uppdaterad iskelmä, finsk schlager. Dragspelaren Harri Kuusij6rvi borgar f6r melanko-

lin i melodierna och s6ngaren Jaakko Laitinen f6r vardags-existentialismen och den samh6llskritiska udden i s6nger som K6kk6r6m6nty som d6mer ut den kommersiella skogens monokultur framf6r den knotiga tallens egenart. Pigg och sk6nt skevt under parollen: mer dragspel 6t folket. 6r Mellofolket informerat? Finsk vs svensk schlager 3-1.

MAGNUS 6STN6S



Lumen Drones

Umbra

HUBRO

EXPERIMENTELL ROCK. Lumen Drones f6rsta album sl6pptes p6 ECM och var en udda f6gel p6 Manfred Eichers skivbolag. Inte f6r att hardangerviolinisten Nils 6kland 6r med i bandet, han har en l6ng historia med ECM, utan p6 grund av musiken som mer 6r experimentrock 6n n6got annat. De 6vriga tv6 medlemmarna Per Steinar Lie (gitarrer) och 6rjan Haaland (trummor) 6r till vardags medlemmar i rockbandet The Low Frequency in Stereo.

The Dirty Three, som har samma s6ttning, 6r en sj6lvklar referens, d6r medlemmarna spelar som i symbios, men d6r violinisten, Warren Ellis, 6r fixstj6rnan och den sj6lvklara ledaren. Det finns en liknande aura i det h6r bandet, men utan den magiska dynamiken. Nils 6kland 6r en fantastisk musiker, det 6r han som sticker ut, som 6r navet. Han har en helt egen ton och kan b6de trolla fram vackra melodier och hacka fram blixtrande elektricitet med fiolen.

Det 6r inte d6ligt p6 n6got s6tt, jag hade g6rna sett dem live, men gitarren och trummorna blir bifigurer. Det g6ller 6ven p6 sp6r som *Avalanche in A Minor* – med mullrande gitarmoln – och *Droneslag* som l6gger sig n6ra postrock och ett band som Sonic Youth. Det 6r Nils 6kland jag hela tiden v6ntar p6. Vad de andra sysslar med 6r inte s6rskilt intressant.

PM J6NSSON



Susanne Lundeng

Hold d6 p6 vingan

HEILO/GRAPPA

NORSK S6NGLYRIK. Susanne Lundeng 6r en etablerad folkmusiker i Norge, sedan l6ng tid tillbaka, och detta 6r hennes tolfte album. Hon skriver all text och musik sj6lv och har den goda smaken att omge sig med s6llsynt skickliga musiker, som Nils-Olov Johansen, jazzgitarrist och s6ngare, och Erik Nylander. De bildar tillsammans Susanne Lundeng Trio. Med fiol, gitarr och trummor skapar de en klangbild av lyrisk f6rt6tning och en expressivt och lekfull musik, med starka r6tter i norra Norge.

Susanne 6r en virtuos p6 fiol och i en spr6d och sk6r s6ng ger hon r6ttvisa 6t det norska landskapets ombytlig-het och sk6nhet. Texterna k6nns n6ra och spr6ket har en egen karakt6r. Inte s6llan k6nns fl6ktar av motvind och vemod. Genren r6r sig mellan jazz, visa och folkmusik.

Os6kt t6nker jag p6 tv6 rader av poeten Jan 6stergren, de f6ngar v6l albumets stora omf6ng: "Likt en f6gel / som reder sitt bo i 6ppen sj6".

BO BJELVEHAMMAR